

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial
Departamento:	Diseño	Créditos:	4
Materia:	DISEÑO ARTESANAL		
Programa:	Licenciatura en Diseño de Interiores	Carácter:	Optativa
Clave:	DIS900297		
Nivel:	Intermedio		
Horas:	Cuatro por semana	Teoría:	30%
		Práctica:	70%

II. Ubicación

Antecedentes: Clave

Consecuente:

III. Antecedentes

Conocimientos: Diseño, Color, Texturas, Formas, Estilos.

Habilidades: Investigación, Análisis, Observación, Creatividad.

Actitudes y valores: Creativo, Positivo, Participativo, Crítico, Responsabilidad, Madurez.

IV. Propósitos Generales

Que el alumno sea capaz de incursionar en la investigación de la gran riqueza artesanal con la que cuenta nuestro país además de conocer las técnicas empleadas y que se desarrollan en todos y cada uno de nuestros estados de la República Mexicana. Elaborara diversos trabajos decorativos derivados de técnicas empleadas por los artesanos.

V. Compromisos formativos

Intelectual: Realizar ejercicios que ayuden al alumno a desarrollar habilidades para analizar problemas y solucionarlos, donde el alumno practique lo siguiente: observar< diferenciar< categorizar< clasificar < catalogar y problematizar la realidad>. Conocer la vasta riqueza y las técnicas artesanales tan amplias en nuestro país.

Humano: Desarrollo humano para la apreciación de las artes; para considerar las diferentes muestras artesanales. Observación.

Social: Promover la toma de conciencia de la importancia de nuestro legado cultural a través de eventos comunitarios.

Profesional: Hacer adaptaciones basadas en el ingenio de nuestros artesanos para el diseño actual. Y así poder ejercitar su pensamiento creativo, permitiéndole que practique la imaginación, tener visión de futuro, ejercitando el pensamiento lateral y la intuición. Promover la autoevaluación (conocimientos, análisis de estrategias de auto aprendizaje, sentido y significados del estudio del curso) y la autocrítica.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Taller

Laboratorio:

Población: 15

Material de uso frecuente: Lap top
Proyector y otros.

Condiciones especiales:

Mobiliario:
Mesas de
trabajo

No aplica

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción. 2. Arte popular mexicano. 3. * Un poco de historia. 4. Valores Estéticos. 5. Estilo Colonial Mexicano. 6. Interiores Mexicanos. 7. El Barro. 8. La Madera. 9. Pintura y grabado. 10. Cestería. 11. El vidrio. 12. Talabartería. 13. Metalistería. 14. Herrería. 15. Textiles. 16. Juguetes tradicionales mexicanos. 17. Cantería y Lapidaria. 18. Cartonería y papel. 19. Cerería. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Formas de trabajar. 2) Puntos importantes a recordar. * Información complementaria. 3) Centenaria presencia de las artesanías. * Grandes maestros del arte popular mexicano *. 4) ¿Arte o Diseño?: Lo estético y lo artístico diferenciados. 5) La mano de obra indígena y los materiales locales le imprimieron un sello característico dando origen al estilo Colonial Mexicano. 6) Interiores mexicanos 7) La cerámica de Talavera de Puebla. 8) Los usos artísticos de la madera son casi infinitos: El arte vive de la muerte del árbol pero la transforma en otra existencia. 9) Los retablos dorados. 10) La abundancia en México de fibras vegetales duras como la palma, el ixtle, la lechuguilla y el henequén, propicia la producción de la cestería, una de las artesanías más antiguas. 11) Los productos de vidrio soplado, son los de mayor importancia artística y económica. 12) Esta rama tiene precedentes hispánicos; la talabartería actual es de origen Español. El grupo más representativo es el de los artículos para la charrería. 13) Los antiguos mexicanos trabajaron diversos materiales como la plata, el oro, el cobre, el plomo, el estaño y el bronce. 14) Forja. 15) Las artes textiles. 16) Uno de los aspectos más ricos de la cultura popular mexicana es sin duda, la fantástica variedad de juguetes tradicionales elaborados en nuestro país desde la época prehispánica. 17) La cantería es la actividad artesanal dedicada a tallar piedras duras, no finas, como las canteras que tienen diversas tonalidades, rosas, cremas, negras. El conocimiento de las rocas y los minerales, y sus propiedades, fue el primer paso en la lapidaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fachada Colonial. ● Cazuela decorada. ● Baúl antiguo. ● Mueble pintado y decorado. ● Mascara festiva.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aprendizaje centrado en el alumno. Estrategias orientadas al estudiante como individuo que tiene participación sobre el que y el cómo aprender.
- b) Trabajo en equipo o grupal. Provee la oportunidad para que los alumnos aprendan unos de otros.
- c) Aprendizaje flexible, sensitivo al contexto. Solución de problemas del mundo real que les rodea.
- d) Adquisición de valores para el desarrollo personal y la competencia profesional.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Trabajos de investigación 5%

Exámenes Parciales 25%

Prácticas 70%

X. Bibliografía

León, Imelda, Beltrán, Alberto **Artesanías tradicionales de México**, México, 1976

Beltrán, Alberto, *La Pintura Popular de México*, México D.F. 2009

Fondo Nacional de las Artesanías

X. Perfil deseable del docente

Académicos: Lic. En Diseño de interiores, Arquitecto. Profesionales: Tener experiencia profesional mínima de dos años en el campo del Diseño Artesanal. Docentes: Tener experiencia en impartir esta materia o alguna afín en instituciones públicas o privadas de enseñanza superior.

Facilitar el proceso de aprendizaje para desarrollar, con la mejor calidad académica, el perfil de egreso del alumno, a través de estrategias, tutorías y técnicas de aprendizaje adecuadas al proceso educativo adoptado por la UACJ. Experiencia en docencia y en la práctica profesional. Amplio dominio sobre la materia a impartir, con especialidad, diplomado o estudios superiores en la disciplina base de su asignatura, así como una cultura global y local. Capacidad para facilitar o administrar el aprendizaje en grupos y en individuos. Aptitud para vincular el conocimiento con su aplicación práctica. Capacidad para aprender y para actualizarse constantemente en forma autodidacta. Deberá ser una persona respetuosa, honesta, responsable, con actitud crítica, compromiso social, autodeterminación y valores estéticos.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

Coordinador/a del Programa: Mtra. Cristina Macías Domínguez.

Fecha de elaboración: enero 2016

Elaboró: Mtro. Armando Huerta Trillo

Fecha de rediseño: Enero de 2017

Rediseño: Mtro. Armando Huerta Trillo